

TEMPORADA **20**
2021

ÓPERA DE TENERIFE

Momento
Ópera

VUELVE
A SENTIR
LA ÓPERA
CON

Requiem

Gaetano Donizetti

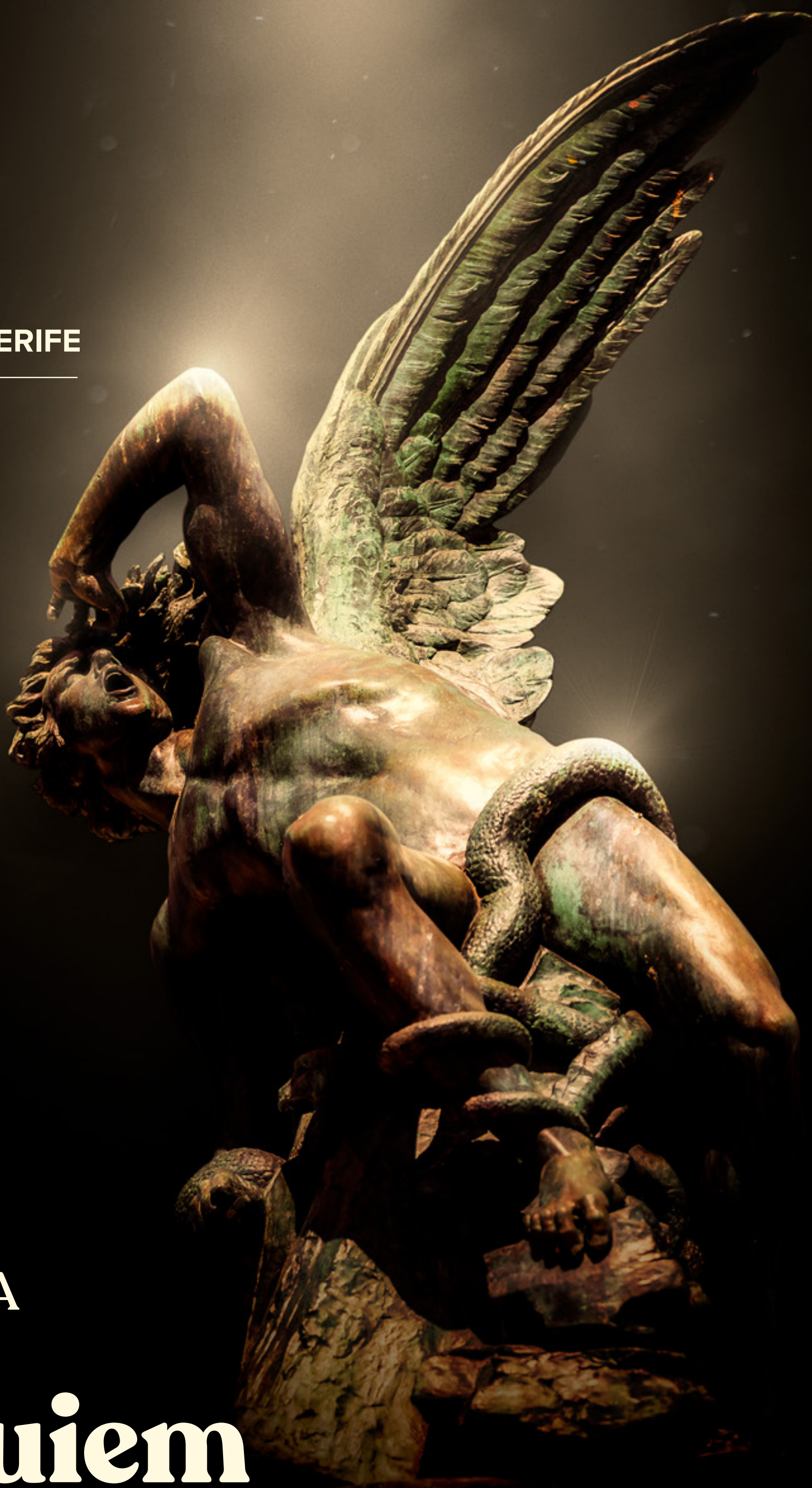
En homenaje a los fallecidos por la pandemia

24 DE OCTUBRE | 19:30H

SALA SINFÓNICA

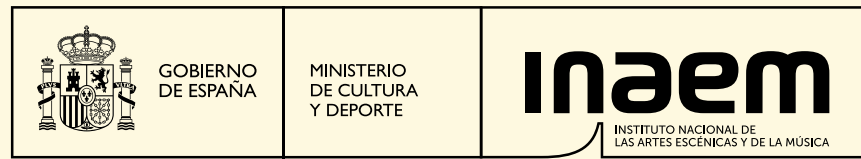
auditoriodetenerife.com

A | ÓPERA
DE TENERIFE
VOLCÁN DE EMOCIONES





A | **AUDITORIO
DE TENERIFE**



ÍNDICE

4

Requiem

5

Ficha artística

6

Ficha técnica

8

Gaetano Donizetti

11

Una obra inconclusa

15

Biografías

REQUIEM

TÍTULO ORIGINAL

Messa di requiem in re menor

TÍTULO TRADUCIDO O ADAPTADO

Réquiem

DESCRIPCIÓN

Misa fúnebre para cinco solistas, coro mixto y orquesta

MÚSICA (COMPOSITOR)

Gaetano Donizetti

ADAPTACIÓN MUSICAL

Vilmos Leskó (1974)

ESTRENO

1870, Basílica de Santa Maria Maggiore, Bérgamo, Italia

AÑO DE FUNCIÓN

2020

FECHA REPRESENTACIÓN

24 de octubre

LUGAR DE FUNCIÓN EN ÓPERA DE TENERIFE

Sala Sinfónica

DURACIÓN

70 minutos, aprox.

FICHA ARTÍSTICA

SOPRANO

Carmen Acosta

MEZZOSOPRANO

Belén Elvira

TENOR

David Astorga

BAJO

Nicolò Donini

BARÍTONO

Borja Molina

ORQUESTA

Orquesta Sinfónica de Tenerife

CORO

Coro Ópera de Tenerife

DIRECCIÓN MUSICAL

Alessandro Palumbo

DIRECCIÓN ARTÍSTICA AUDITORIO DE TENERIFE

José Luis Rivero

INTENDENTE ÓPERA DE TENERIFE

Alejandro Abrante

SECRETARÍA ARTÍSTICA ÓPERA DE TENERIFE

Sheila Saralegui

COORDINACIÓN PRODUCCIÓN

Dácil González

EDICIÓN PARTITURAS

Ricordi

PRODUCCIÓN

Auditorio de Tenerife

FICHA TÉCNICA

REGIDOR

Luis López Tejedor

JEFE PRODUCCIÓN TÉCNICA

Jorge Cabrera Ortiz

AYUDANTE PRODUCCIÓN TÉCNICA

Flavia Díaz O'Shanahan, Ángel Díaz

DEPARTAMENTO MAQUINARIA

Giambattista Turi, Ardiel Tovar, Jesús Negrín,
Francisco Darias, Roberto Hernández

DEPARTAMENTO ILUMINACIÓN

Miguel Ángel Ponce, Carlos González, Belén Acosta,
Francisco Ponce, Efrén Díaz

DEPARTAMENTO AUDIOVISUALES

Miguel Sánchez, Abraham Noda

DEPARTAMENTO PRODUCCIÓN

Cristina Reina, María del Mar Marrero

MARKETING Y COMUNICACIÓN

Blanca Campos, Verónica Galán, Raquel Mora,
Nayra Martín, Niurka Picón



GAETANO DONIZETTI

Domenico Gaetano Maria Donizetti nació en Bérgamo, Italia, el 29 de noviembre de 1797, en el seno de una familia humilde. El quinto de seis hermanos, recibió su primera educación musical de la mano de su tío, aunque no sería hasta 1806 cuando fue admitido en las *lezioni caritatevoli*, fundadas por el compositor Simone Mayr. Así comenzó su formación musical y coral, para más tarde formarse como compositor. Autor de más de 70 óperas, la mayoría de las cuales obtuvieron el reconocimiento del público, Donizetti incluyó en su repertorio una gran variedad de géneros musicales, entre los que también se incluye la música religiosa, cuartetos de cuerda y obras orquestales.

En 1815 Donizetti se trasladó a Bolonia para completar sus estudios con el padre Stanislao Mattei, quien fuera maestro de Rossini. A finales de 1817 marchó a Bérgamo y, gracias a Mayr, firmó un contrato para escribir cuatro óperas para un empresario. Debutó en Venecia al año siguiente con el título *Enrico di Borgogna*.

El compositor logró evadir el servicio militar gracias a una dama de la alta sociedad de Bérgamo que admiraba las cualidades del joven músico. Así pudo continuar con su carrera y presentó en 1822 en el Teatro alla Scala de Milán *Chiara e Serafina, ossia I pirati*, que resultó un fracaso total. Fue con su cuarta composición, *Zoraïda di Granata*, en el Teatro Argentina de Roma, donde logró impresionar a un importante administrador de teatros y empresario, Domenico Barbaja. De esta relación surgió un contrato que trasladó al compositor a Nápoles. Allí su primer trabajo fue *La zingara*, que obtuvo un éxito notable. Durante este período se convirtió en un compositor incansable y fecundo con una larga lista de óperas, en su mayoría para el Teatro di San Carlo y el Teatro Nuovo. En 1830 obtuvo el que sería uno de sus primeros triunfos, con

la ópera *Anna Bolena*, estrenada en el Teatro Carcano de Milán. Dos años más tarde produjo *L'elisir d'amore*, considerada una obra maestra del género cómico, estrenada en el Teatro Canobbiana de Milán. La obra, compuesta en dos semanas, tuvo un éxito instantáneo. Posteriormente vendrían *Il furioso all'isola di San Domingo*, estrenada en Roma, y *Lucrezia Borgia*, que vio la luz en el Teatro alla Scala, en Milán. La obra del compositor continuaría con títulos de gran éxito, como *Lucia di Lammermoor* y su polémica *Maria Stuarda*.

Tras el retiro voluntario de Rossini en 1829 y la prematura e inesperada muerte de Bellini en 1835, a quien dedicó su *Requiem*, Donizetti continuó como el gran representante del melodrama italiano. Sería Rossini quien le abriría las puertas de París, invitado a estrenar la ópera *Marino Faliero* en el Théâtre-Italien. En los años siguientes murieron sus padres y su esposa, Virginia Vasselli, aunque estas circunstancias no ralentizaron su fecunda producción. Se trasladó a París en 1843. Durante este periodo estrenó importantes títulos, como *Roberto Devereux*, *La fille du régiment*, *La favorite* y *Don Pasquale*, entre otros.

En 1845 fue ingresado para tratarse de uno de los síntomas de la sífilis, parálisis cerebral severa, que padecía desde hacía dos años. Finalmente se trasladó a Bérgamo, su localidad natal, donde tras varios años preso de la locura, murió en 1848.

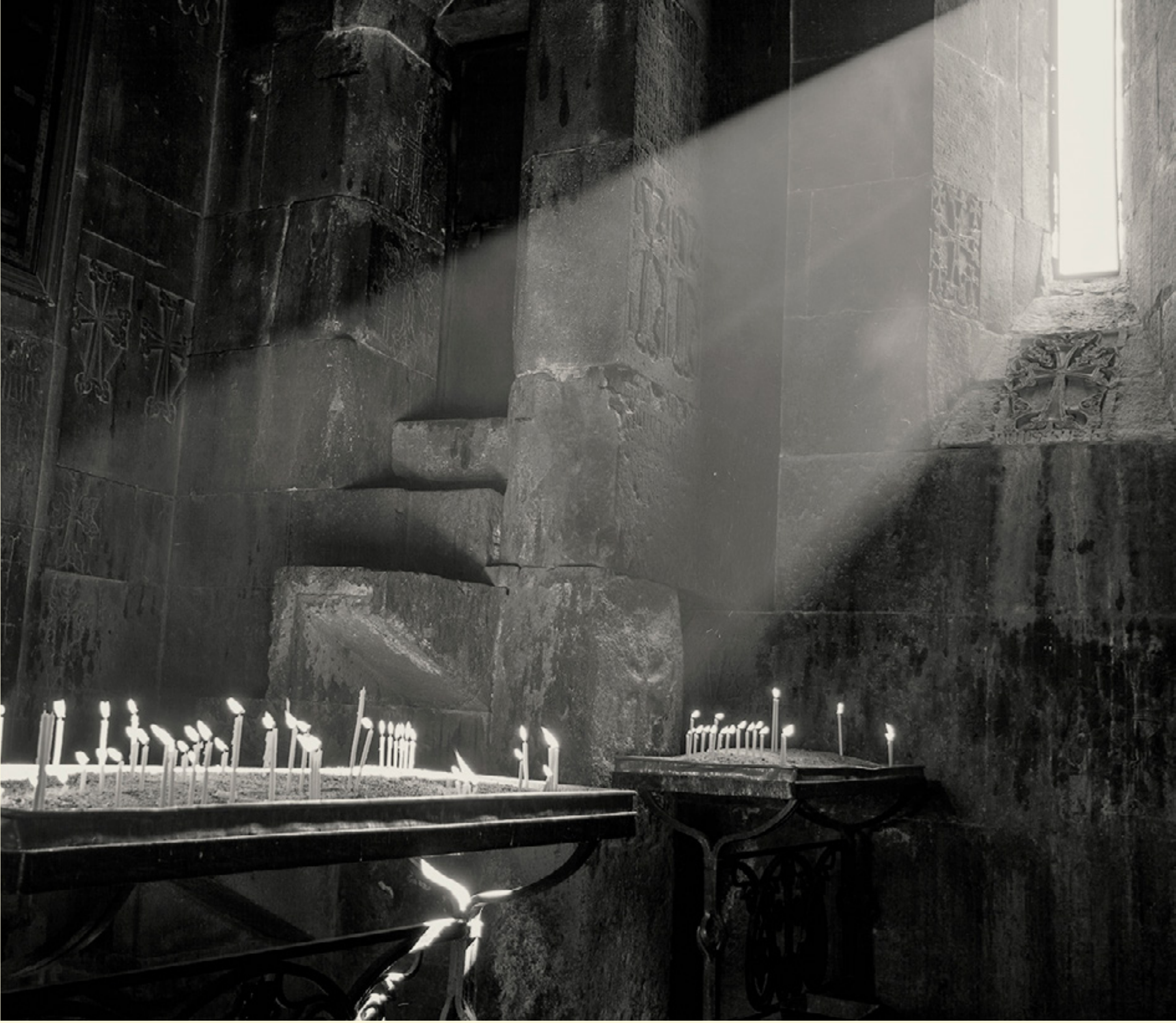


UNA OBRA INCONCLUSA

El *Requiem* de Donizetti es una misa de difuntos, compuesta para cinco voces, coro mixto y orquesta. El autor compuso la obra en honor al compositor italiano Vincenzo Bellini, que murió repentinamente en 1835. La desaparición del creador de *Norma* dejó incompleto el trío de grandes compositores italianos, culmen del *belcanto*: Rossini, Bellini y el propio Donizetti. Al sumarse esta desaparición a la llamada retirada de Rossini, Donizetti quedaría a partir de ese año como la figura más brillante de la ópera italiana de su época.

Bellini moriría en Nápoles unos días antes del estreno de *Lucia de Lammermoor*, a finales de septiembre de ese año, por lo que Donizetti dedicó octubre a la composición de este primer *Requiem* —escribiría más adelante con distintos motivos otros tres que no han llegado hasta el presente—, a raíz de un encargo del editor Ricordi.





Sin embargo, la obra quedaría inacabada, al abandonar el trabajo sin concluir partes que no pueden faltar en una misa de difuntos según el ritual funerario católico. La explicación más frecuente a este abandono de la tarea de composición de esta pieza asegura que Donizetti no consiguió darle forma en los plazos previstos inicialmente. Otra versión señala que lo abandonó porque sabía que no iba a poder dirigirlo por no encontrarse en diciembre en Nápoles, donde se rendiría el homenaje.

Sean cuales fueran los motivos de Donizetti para no acabar la misa, hubo que esperar 35 años para que se interpretara por primera vez una versión vocal con arreglo para órgano, en Lucca, en 1870, 22 años después de la muerte del autor. Consta que Alessandro Nini dirigió la primera ejecución de la partitura completa ese mismo año en la Basílica de Santa Maria Maggiore de su Bérgamo natal. Cinco años más tarde, en 1875, volvería a interpretarse, paradójicamente, con motivo del traslado de los restos de Donizetti y su maestro Simon Mayr a un lugar más amplio, en esa iglesia.

La obra no corrió mucha suerte... Se tiene constancia de que fue interpretada de nuevo al menos en tres ocasiones más:

en 1897, con motivo del centenario del nacimiento de Donizetti, y también en las conmemoraciones por el 100 y el 150 aniversario de su muerte, en 1948 y 1998.

Caído en el olvido, hubo que esperar hasta 1974 a que Vilmos Leskó rescatara el manuscrito del Conservatorio de San Pietro a Majella (Nápoles) para preparar una nueva edición crítica del *Requiem* para Ricordi. Desde entonces, la obra está considerada como la más importante composición no operística de Donizetti.

Compuesta para cinco solistas, acompañados de coro mixto y orquesta, la misa de difuntos de Donizetti puede desarrollarse entre 62 y 75 minutos, en los que el público se encuentra ante una partitura que refleja la plenitud de la inspiración de su autor. A juicio de la crítica, algunos fragmentos suenan a teatro lírico, pero el conjunto es algo más que una sucesión de partes de apariencia operística.

Donizetti pone en juego la tradición de la música eclesiástica italiana con un nuevo estilo, inspirado en el drama musical. Los expertos ven en este enfoque el anuncio del estilo que utilizaría más adelante Verdi en su propio *Requiem*, compuesto 40 años después. Sin alcanzar la tensión dramática y la potencia de este último, la misa de difuntos de Donizetti contiene efectos que han sido calificados de sorprendentemente concisos en la alternancia entre las típicas cantinelas y el poder dramático de las secciones corales.

La misa de difuntos de Donizetti fue representada el pasado 28 de junio de 2020 en la plaza del cementerio de Bérgamo, para rendir homenaje a las víctimas de coronavirus, en una de las ciudades más castigadas por la pandemia en Italia. Ópera de Tenerife abre su temporada 2020/2021 con una velada muy especial en la que también honra con este *Requiem* a los fallecidos por la pandemia en Canarias.





CARMEN ACOSTA

| SOPRANO

Nacida en Santa Cruz de Tenerife, realizó sus estudios de clarinete y canto con Isabel García Soto en el Conservatorio Superior de Música de esta ciudad. Perfecciona sus estudios de canto y arte dramático en Londres y posteriormente en Milán. Se licencia en canto por el Conservatorio del Liceo de Barcelona. Ha cantado en el Teatro de La Zarzuela de Madrid, Cervantes de Málaga, Teatro de Alicante, Cuyás de Las Palmas de Gran Canaria, Guimerá de Santa Cruz de Tenerife, Ópera de Tenerife, Auditorio Manuel de Falla de Granada, Teatro de la Ópera de Halle, Teatro de la Ópera de Halle, Städtische Bühnen Münster, Festival Rossini in Wildbad, Festival de Verano de San Lorenzo del Escorial, Pfalztheater Kaiserslautern, la Liederhalle de Stuttgart, Konzerthaus Dortmund, Teatro de la Ópera de Duisburg, Philharmonie de Essen, Tonhalle de Düsseldorf, Konzerthaus de Berlín, Victoria Hall de Ginebra, Auditorio de La Chaux-de-Fonds, en Suiza, entre otros.

Ha interpretado a grandes personajes del *belcanto*, creadas por Rossini —Corinna, de *Il viaggio a Reims*; Cristina, de *Eduardo e Cristina*; Fiorilla de *Il turco in Italia*—; de Donizetti —Lucia, de *Lucia de Lammermoor*; Marie, de *La hija del regimiento*; Adina, de *L'elisir d'amore* y la Norina de *Don Pasquale*. De Mozart ha cantado el papel de Blonde, de *Un rapto en el serrallo*; Reina de la Noche, de *La flauta mágica*; Zerlina, de *Don Giovanni*, y Rosina, de *La finta semplice*. De Handel ha interpretado a Cleopatra, de *Julio César*, y de Meyerbeer, a Berthè, de *El Profeta*. De Barbieri ha cantado en *Jugar con fuego*, bajo la dirección de Miguel Narros. Ha interpretado la Manon de Massenet y Gretel, de *Hänsel und Gretel* de Humperdinck. En su repertorio de conciertos incluye las más renombradas partituras de Haydn, Haendel, Orff, Bach y Mozart, entre otros autores, Esto la ha llevado a trabajar bajo la batuta de grandes directores y junto a las orquestas sinfónicas más importantes nacionales y europeas.

Presencia en Ópera de Tenerife

- 2019 Maria. *Der Diktator* (Krenek).
- 2020 *Requiem* (Donizetti).



BELÉN ELVIRA

| MEZZOSOPRANO

En junio de 2019 cantó en la Catedral de la Almudena de Madrid en un concierto junto al maestro Plácido Domingo, dirigido por el maestro Jordi Bernàcer. En noviembre de 2014 cantó en la prestigiosa sala de conciertos Wigmore Hall de Londres, en un recital con el tenor Jorge de León y el pianista Álvarez Parejo, con gran éxito de público y crítica. En febrero de 2016 debutó en Andrea Chénier, de Umberto Giordano, en el Teatro Pérez Galdós de Las Palmas de Gran Canaria, junto a Daniela Dessi, Jorge de León y Sergey Murzaev.

Sus personajes más destacados son Preziosilla, de La forza del destino, de Verdi, presentada en Las Palmas; Salomé, en la Salomé de Richard Strauss, en el Teatro Filarmónico de Verona, con Najda Michael, dirigida por Michael Balke; Magdalena, de La Casa de Bernarda Alba, de Miquel Ortega, en el

Teatro de la Zarzuela de Madrid; Santuzza y Lola, en Cavalleria rusticana, de Mascagni, entre otras. En óperas de Puccini destacan la zia principessa de Suor Angelica, en el Teatro Afundación, de Vigo, y Suzuki, de Madame Butterfly. De Verdi ha interpretado a Maddalena, de Rigoletto; Dama de Lady Macbeth, en Macbeth; Amneris, en Aida; princesa de Éboli, en Don Carlo, y Azucena, en Il trovatore.

En su repertorio se incluye también Stabat Mater, de Rossini; la Misa de Coronación de Mozart, que ha interpretado con Olga Peretyatko, el Requiem de Mozart y el de Verdi, Das Lied von der Erde, de Mahler; Petite Messe Solennelle, de Rossini, y diversos recitales a piano.

Presencia en Ópera de Tenerife

2020 *Requiem* (Donizetti). Debut.



DAVID ASTORGA

| TENOR

Inicia sus estudios en la Universidad Nacional de Costa Rica y los continúa en Le Conservatoire Royal de Bruselas. Se gradúa en la Opera Ballet Vlaanderen de Flandes. Estudió en el Centre de Perfeccionament Plácido Domingo en el Palau de Les Arts Reina Sofía de Valencia y en Opera (e)Studio de Ópera de Tenerife con el rol de Ramiro en la producción de La Cenerentola, de Rossini. Ha interpretado a Acteón en Acteón, de Charpentier; Dario, en L'incoronazione di Dario, de Vivaldi; Il Conte d'Almaviva, en Il barbiere di Siviglia, de Rossini; Belmonte, en Die Entführung aus dem Serail, de Mozart; Nemorino, en L'elisir d'amore, de Donizetti, y Fenton, en Falstaff, de Verdi, entre otros personajes.

Recientemente ha interpretado a Javier Moreno en Luisa Fernanda, de Moreno Torroba, en Ópera de Tenerife;

Don Ottavio, en Don Giovanni, de Mozart, en San José de Costa Rica; Albazar, en Il turco in Italia, de Rossini, en Oviedo, y Alfredo Germont, en La traviata, de Verdi, en la Ópera de Santo Domingo. Asimismo, se ha hecho cargo de los roles protagonistas en Faust, de Gounoud, y en Candide, de Bernstein, en la Ópera Nacional de Estonia.

Presencia en Ópera de Tenerife

- 2017 Hoffmann. *Les contes d'Hoffmann* (Offenbach).
- 2018 Tamino. *Die Zauberflöte* (Mozart).
- 2018 Alfredo Germont. *La traviata* (Verdi).
- 2018 Il Cavaliere Belfiore. *Il viaggio a Reims* (Rossini).
- 2019 Pang. *Turandot* (Puccini).
- 2019 La bruja. *Hänsel und Gretel* (Humperdinck).
- 2019 Alfredo Germont. *La traviata* (Verdi).
- 2019 Ein soldat/Harlekin. *Der Kaiser von Atlantis* (Ullmann).
- 2020 *Requiem* (Donizetti).



NICOLÒ DONINI

| BAJO

Ha formado parte de la Academia Rossiniana de Pesaro y debutó en el Rossini Opera Festival como Lord Sidney y Don Prudenzio, en *Il viaggio a Reims*, de Rossini. Miembro de la Accademia del Belcanto Rodolfo Celletti de Martina Franca, pudo estrenar varios papeles en el Festival della Valle d'Itria, como Seneca, en *L'incoronazione di Poppea*, de Monteverdi. En la Scuola dell'Opera del Teatro Comunale di Bologna participó en numerosas producciones de este teatro, así como del Teatro Regio di Parma, donde debutó en 2016 como Martino, en *L'occasione fa il ladro*, de Rossini.

En 2017 también fue miembro de Opera (e)Studio en Ópera de Tenerife, donde debutó en los papeles de Lorenzo, en *I Capuleti e i Montecchi*, de Bellini; Dottore Grenvil, en *La traviata*, de Verdi, y el Barone di Trombonok, en *Il viaggio a Reims*, de

Rossini. Recientemente ha interpretado a Don Fernando en *Fidelio*, de Beethoven, en el Teatro Comunale di Bologna, y a Dio Marte, en *Silla*, de Handel, en el Festival George Enescu de Bucarest con la orquesta Europa Galante bajo la dirección de Fabio Biondi.

Presencia en Ópera de Tenerife

- 2017 Lorenzo. *Capuleti e i Montecchi* (Bellini).
- 2018 Dottor Grenvil. *La traviata* (Verdi).
- 2018 Barone di Trombonok. *Il viaggio a Reims* (Rossini).
- 2019 Der Lautsprecher. *Der Kaiser von Atlantis* (Ullmann).
- 2020 *Requiem* (Donizetti).



BORJA MOLINA

| BARÍTONO

Natural de Lanzarote, estudió violín y viola en el Conservatorio Insular y la Escuela de Música de su isla natal y comenzó sus inicios en canto con el coro del centro. Posteriormente, continuó con su formación en el Conservatorio Profesional de Música de Santa Cruz de Tenerife, donde estudió canto con Carolina Alcaide. También ha recibido formación técnica de los maestros Juan Jesús Rodríguez Jiménez, Nancy Fabiola, Raquel Lojendio, Ana María Sánchez, Diego Dauria, y Alicia García Uña, y de repertorio lírico con el maestro Rubén Fernández Aguirre. Actualmente estudia en el Conservatorio Superior de Música de Canarias bajo las enseñanzas de Augusto Brito. Desde la temporada 2016/2017 es miembro del coro de la Ópera de Tenerife, dirigido por Carmen Cruz Simó, y como tal ha participado en la mayoría de las producciones que se han llevado a escena. Su debut en la ópera fue en

Carmen, de Bizet. En su repertorio como solista ha cantado Carmina Burana de Orff y el Requiem de Fauré, así como varios conciertos y recitales.

Presencia en Ópera de Tenerife

- 2017/18 Marchese d'Obigny. *La traviata* (Verdi).
- 2018 Caireles/Pezuño. *El gato montés* (Penella).
- 2018 Capitán Alberto. *La tabernera del puerto* (Sorozábal).
- 2019 Figaro. *Le nozze di Figaro* (Mozart).
- 2020 *Requiem* (Donizetti).



SINFÓNICA DE TENERIFE

La Sinfónica de Tenerife es una de las instituciones musicales con más prestigio de España por su trayectoria, historia, calidad y carácter innovador a lo largo de los años y es el altavoz de la sociedad tinerfeña tanto dentro como fuera de nuestra isla. Creada en 1935 como Orquesta de Cámara de Canarias es un proyecto cultural del Cabildo de Tenerife, administración de la que depende.

Actualmente Antonio Méndez es director principal de la formación; y bajo el lema Siempre Contigo traza las líneas maestras de una temporada marcada por la distancia social, pero con el compromiso de una cercanía permanente a la ciudadanía.

La Sinfónica de Tenerife sigue afrontando todos los cometidos propios de una entidad de su envergadura, recogiendo todos

los géneros y épocas. Parte fundamental de su temporada son todos los conciertos y acciones de carácter socio-cultural; sus colaboraciones con los diversos festivales canarios es una parte importante de su actividad como el Festival Internacional de Música de Canarias, el Festival internacional de Música de Cine de Tenerife (Fimucité) o el Festival de Música Contemporánea de Tenerife además de los diferentes conciertos en los municipios tinerfeños. En colaboración con el Auditorio de Tenerife, la Sinfónica de Tenerife es coproductora de Ópera de Tenerife, un proyecto del Cabildo de Tenerife.



CORO ÓPERA DE TENERIFE

Fundado en 2004, sus componentes son seleccionados anualmente. Sus integrantes son cantantes con una alta experiencia coral, lo que ha permitido contar con una nómina próxima a los cincuenta integrantes.

Su presentación fue con *L'elisir d'amore*, de Donizetti, bajo la batuta de Víctor Pablo Pérez. Desde entonces, ha estado presente en grandes obras de la lírica bajo algunas de las batutas más importante, tales como en *Tosca*, de Puccini (director: Lü Jia); *Il barbiere di Siviglia*, de Rossini (director: Alberto Zedda); *Don Giovanni*, de Mozart (director: Víctor Pablo Pérez); *La traviata*, de Verdi (director: Maurizio Barbacini); *Le Comte Ory*, de Rossini (director: Víctor Pablo Pérez); *Turandot*, de Puccini

(director: Lü Jia); *Manon Lescaut*, de Puccini (director: Lü Jia); *Il signor Bruschino*, de Rossini (director: Giovanni Pacor); *Il Pagliacci*, de Leoncavallo (director: Alain Guingal); *Falstaff*, de Verdi (director: Gianluca Martinenghi); *Madama Butterfly*, de Puccini (director: Emmanuel Joel-Hornak); *Tosca*, de Puccini (director: Gianluca Martinenghi); *Rigoletto*, de Verdi (director: José Miguel Pérez Sierra); *La traviata*, de Verdi (director: Ottavio Marino); *Così fan tutte*, de Mozart (director: Carlo Goldstein); *Nabucco*, de Verdi (director: Miquel Ortega); *La Cenerentola*, de Rossini (director: Matteo Pagliari); *La bohème*, de Puccini (director: Aldo Sisillo); *Aida*, de Verdi (director: Massimiliano Stefanelli); *Anna Bolena*, de Donizetti (director: Aldo Sisillo); *Le nozze di Figaro*, de Mozart (director: Yi-Chen Lin); *Il trovatore*, de Verdi (director: Julian Reynolds); *Maria Stuarda*, de Donizetti (director: Evelino Pidò); *Don Pasquale*, de Donizetti (director: Alessandro Palumbo); *Carmen*, de Bizet, (director: Massimiliano Stefanelli); *Norma*, de Bellini (director: Sebastiano Rolli); *I Capuleti e i Montecchi*, de Bellini (director: Matteo Pagliari); *Faust*, de Gounod (director: Francesco Ivan Ciampa); *Requiem*, de Verdi (director: Michele Mariotti); *Don Carlo*, de Verdi (director: Jader Bignamini); *La traviata*, de Verdi (director: Alessandro Palumbo); la zarzuela *Luisa Fernanda*, de Moreno Torroba (director: Óliver Díaz); en *L'italiana in Algeri*, de Rossini (director: Nikolas Nägele), en *Lucia di Lammermoor*, de Donizetti (director: Christopher Franklin), *El gato montés*, de Penella (director: Rubén Sánchez-Vieco), *L'elisir d'amore*, de Donizetti (director: Antonio Méndez) y *Rigoletto*, de Verdi (director: Giuseppe Finzi), entre una extensa lista de títulos.



ALESSANDRO PALUMBO

| DIRECTOR

Alessandro Palumbo es un joven director de orquesta italiano. En los últimos años ha cosechado varios éxitos al dirigir en importantes teatros. Entre estos destacan el prestigioso Teatro di San Carlo, en Nápoles, donde debutó con la ópera *La Bohème*, de Giacomo Puccini; el Teatro Regio di Parma, donde intervino con el *Rigoletto* de Giuseppe Verdi; la Ópera de Tenerife, el Teatro Lirico di Cagliari y el Teatro Sociale di Como, entre otros.

En noviembre 2020 debutará en una nueva producción de la *Zaide*, de Mozart, dirigida por el gran director de escena Graham Vick. Esta producción, en colaboración con la Ópera de Roma, será representada en cuatro importantes teatros italianos: el Teatro Sociale en Como, el Teatro Almicare Ponchielli, en Cremona; el Teatro Fraschini, en Pavia, y el Teatro Grande de Brescia.

Tras sus exitosos debuts al frente de la Orquesta Sinfónica de Tenerife, en las producciones de *Don Quichotte*, de J. Massenet, en 2014; de *Hänsel und Gretel*, de E. Humperdinck, en 2015, y de *Don Pasquale*, de G. Donizetti, y de la Opera (e)Studio de 2016, el Maestro Palumbo ha vuelto a Ópera de Tenerife en 2018 y 2019 como director musical para la producción de *La traviata*, de Verdi, con dirección escénica de Alejandro Abrante, al frente de la Orquesta de la Academia Ópera de Tenerife (OAOT), de la que sido nombrado director titular.

Palumbo es además pianista y compositor. Cumple sus estudios entre Italia (en el Conservatorio Giuseppe Verdi de Milano), España (en el Palau de Les Arts de Valencia) y Alemania (en el Hochschule für Musik und Theater de Rostock). En 2009 ganó una beca para especializarse como Maestro Repetidor en el Centro de Perfeccionamiento del Palau de Les Arts de Valencia, bajo la tutela del maestro Alberto Zedda y de otros maestros de nivel internacional. Como director se ha perfeccionado con Donato Renzetti, Colin Metters, Gianluigi Gelmetti, Christfried Göckeritz, Ulrich Windfuhr y Silvayn Cambreling.

TEMPORADA
**20
2021**

ÓPERA DE TENERIFE

Momento
Ópera



Requiem | OCT 2020
Gaetano Donizetti

Lucrezia Borgia | NOV 2020
Gaetano Donizetti

Gala lírica | DIC 2020

**Il matrimonio
segreto** | MAR 2021
Ópera [e]Studio | Domenico Cimarosa

Rinaldo | ABR 2021
Ópera en familia | Georg Friedrich Handel

**Antología de la
Zarzuela** | JUN 2021

**VII Concurso
Internacional de Canto
Ópera de Tenerife** | JUN 2021

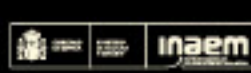
**Concierto
de Galardonados** | JUL 2021

Taquilla 902 317 327 | auditoriodetenerife.com
Info / Cita previa 922 568 625

Programación sujeta a las directrices
de las autoridades sanitarias.



A AUDITORIO
DE TENERIFE



A | ÓPERA
DE TENERIFE
VOLCÁN DE EMOCIONES

A | **ÓPERA**
DE TENERIFE
VOLCÁN DE EMOCIONES